

LOUIS CLOQUET (1849-1920)

1890

Louis Cloquet werd geboren te Feluy op 10 januari 1849 en overleed te Gent op 11 januari 1920.

Hij volbracht zijn middelbare studiën, met inbegrip van de eerste-wetenschappelijke, aan het Gemeentelijk College te Nijvel; zijn hogere studiën aan de School voor Burgerlijke Bouwkunde, gehecht aan de Universiteit te Gent, waar hij het diploma van „Ingénieur honoraire des Ponts et Chaussées” behaalde in 1871.

Bij K.B. van 8 augustus 1872 werd hij benoemd tot „sous-ingénieur des Ponts et Chaussées”; in deze functie bleef hij gedurende twee jaren werkzaam, waarna zijn ontslag bij K.B. van 30 april 1874 werd aanvaard.

Bij K.B. van 3 november 1890 werd hij benoemd tot buitengewoon hoogleraar aan de Universiteit te Gent en belast met de cursussen over architectuur, burgerlijke architectuur en geschiedenis van de bouwkunst, alsmede met de oefeningen aan deze leeropdrachten verbonden. Bij K.B. van 18 december 1894 werd hij tot gewoon hoogleraar bevorderd. Hij kreeg uitbreiding van leeropdracht bij K.B. van 31 maart 1898, toen hij belast werd met de cursussen over de Architectonische Samenstelling en de Architecturale Praktijk met de daaraan verbonden praktische oefeningen.

Bij K.B. van 21 december 1911 kreeg hij tevens een leeropdracht in het Hoger Instituut voor Schone Kunsten te Antwerpen.

Hij werd in 1896 tot lid benoemd van de „Conseil de perfectionnement de l'enseignement de l'art du dessin” en in 1911 tot lid van de „Conseil de perfectionnement de l'enseignement supérieur”. Op 6 januari 1894 werd hij tot lid benoemd van het „Comité de surveillance des musées royaux” (Section de l'art monumental) en van het „Comité artistique des échanges internationaux”.

Hij was lid van de Koninklijke Commissie voor Monumenten, van de „Académie royale d'archéologie”, van de „Société française d'archéologie”, van het „Comité permanent international des Congrès d'architecture” en van de „Société nationale des Antiquaires de France”.



Hij was van 1883 tot 1910 hoofdredacteur van de „Revue de l'art chrétien”. Hij was drager van talrijke eretekens, o.m. van het kruis „Pro Ecclesia et Pontifice” (31 november 1888).

Hij was niet alleen de auteur van een uitvoerig aantal literaire geschriften over de bouwkunst uit het verleden, doch was zelf ontwerper van talrijke bouwwerken. Hieronder zijn de belangrijkste :

— Aan de Universiteit te Gent : het complex der poliklinieken, het Instituut voor Farmacodynamie, het Instituut voor Bacteriologie, het Instituut voor Fysiologie en het complex van het Botanisch Instituut;

— De Postgebouwen te Gent en te Ieper;

— De St. Michielsbrug (architecturaal gedeelte) te Gent;

— De restauratie van de abdij van Aulnes (lez Thuin) en van de kerken van St. Jacob en „La Madeleine” te Doornik;

— Het St. Pietersstation te Gent;

— De urbanisatie aan de St. Michielshelling en de opruimingswerken bij de St. Nikolaaskerk te Gent.

Tijdens W.O. I werd hij ziek; in 1919 werd hij toegelaten tot het emeritaat, doch overleed kort nadien.

PUBLIKATIES VAN LOUIS CLOQUET

IN BOEKVORM

Les cathédrales du monde catholique. 3 dln, 400 pp., Rijsel-Brugge, 1910-1913.

Traité d'iconographie chrétienne. Rijsel-Brugge, 1891, 400 pp.

Tournai et Tournaisis. Collection des Guides belges, Brugge, 500 pp., 1883.

Études sur l'art à Tournai et les anciens artistes de cette ville (met Baron A. DE LA GRANGE). 2 dln, 416 en 462 pp., Doornik, 1888.

Monographie de l'église de Saint-Jacques à Tournai. Brugge, 1881, 407 pp.

Traité d'architecture. 5 dln., 412, 548, 400, 672 en 618 pp., Parijs, 1898-1901.

La maison ancienne en Belgique. Gent, 1907, 107 pp.

Tracts artistiques : I. *L'art monumental des Égyptiens et des Assyriens*, 100 p.; II. *L'art monumental des Indous et des Perses*, 100 pp.; III. *L'art monumental des Grecs*, 100 pp.; IV. *L'art monumental des Romains*, 100 pp.; V. *L'art monumental des Latins*; VI. *L'art monumental des Byzantins*.

Traité de perspective pittoresque. 3 dln, Parijs, 1912-1913, 500 pp.

Les artistes wallons. Brussel, 210 pp., 1913.

L'architecture civile en Belgique. 20 pp. + 80 platen, Brussel, 1913.

Lexique des termes architectoniques. Brugge, 1903, 166 pp.

IN BROCHUREVORM

Les principes du beau en architecture. Brugge, 1894, 32 pp.

Essai de classification et d'appréciation des formes architectoniques. Brussel, 1895, 44 pp.

Monographie de l'abbaye d'Aulne. Brugge, 1898, 20 pp.

L'emploi du béton armé en architecture. Leuven, 15 pp.

La construction des villes. Mons, 1904, 42 pp.

Le style moderne. Discours à la distribution des prix du concours universitaire et du concours général de l'enseignement moyen, 1912.

La châsse de Notre-Dame à Tournai — La châsse de Saint Eleuthère à Tournai — L'art de bâtir chez les païens et chez les chrétiens — La cathédrale de Tournai et le style lombard — La nouvelle cathédrale de Lille — L'architecture tournaisienne romane et gothique. Usages liturgiques des églises de Tournai — La restauration des monuments anciens — La colonne au moyen âge — Monographie de l'église Saint-Piat à Tournai — L'abbaye d'Orval — Notes pratiques sur la construction des églises — L'Hôtel des postes à Gand — Raffinements architectoniques.

BIJDRAGEN IN TIJDSCHRIFTEN

Liggen verspreid over de tijdschriften „Revue de l'art chrétien”, „Annales de la Société historique et littéraire de Tournai”, „Annales des Travaux publics”, „Bulletin de la Commission d'art et d'archéologie”, „Bulletin de la Gilde de Saint-Thomas et de Saint-Luc”, „l'Art public” en „Notre Pays”.