

ANTOINE DE SCHRYVER

1960

Antoine De Schryver werd geboren te Lochristi op 27 maart 1924. Volbracht zijn hogere studiën aan de Rijksuniversiteit te Gent. Behaalde er in 1950 het diploma van licentiaat in de Kunstgeschiedenis en Oudheidkunde. Tijdelijk werkzaam als wetenschappelijk adviseur bij het Centraal Laboratorium der Belgische Musea en het Centraal Iconographisch Archief voor Nationale Kunst (thans : Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium). Aspirant van het Nationaal Fonds voor Wetenschappelijk Onderzoek (1953-1955). Promoveerde op 19 december 1957 tot doctor in de Kunstgeschiedenis en Oudheidkunde.

Hij werd op 19 december 1957 benoemd tot conservator der Oudheidkundige Musea van de Stad Gent. Bij K.B. van 21 april 1960 benoemd tot docent aan het Hoger Instituut voor Kunstgeschiedenis en Oudheidkunde en belast met de cursus Geschiedenis van de Miniatuurschilderkunst, ter vervanging van Professor Dr. F. Lyna, tot het emeritaat toegelaten. Werd benoemd tot beheerder van het Nationaal Centrum voor de Archeologie en de Geschiedenis van het Boek op 24 augustus 1960 ter vervanging van wijlen Prof. Dr. Herman Bouchery.

Hij was titularis van een reisbeurs van de Nationale Stichting Prinses Marie-José (1951), titularis van een reisbeurs van het Belgisch-Nederlands cultureel verdrag (1951), herhaaldelijk titularis van beurzen van de „Commission mixte des échanges culturels franco-belges” (1952, 1953 en 1956). Verbleef ook voor navorsingen in 1954 te Wenen en te Londen. Hij was oorlogsvrijwilliger 1940-1945.

Hij is sinds 1956 lid van de toezichtcommissie van het Museum voor Schone Kunsten van Gent. Was laureaat van de wedstrijd voor Reisbeurzen 1957.



PUBLIKATIES VAN ANTOINE DE SCHRYVER

- Het Caravaggisme te Gent* (met D. ROGGEN en H. PAUWELS). *Gentse Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis*, XII, 1949-1950, blz. 255-321.
- De oorspronkelijke plaats van het Lam Gods-retabel* (met R. MARIJNISSEN). *Contributions à l'étude des Primitifs Flamands*, deel 1, Antwerpen, 1952.
- Histoire matérielle du retable de l'Agneau Mystique* (met R. MARIJNISSEN). In : *L'Agneau Mystique au laboratoire. Examen et traitement*, door P. COREMANS en medewerkers, *Contributions à l'étude des Primitifs Flamands*, deel 2, Antwerpen, 1953, blz. 21-68.
- De Polyptiek van het Lam Gods*. *Oost-Vlaanderen*, 3^e jg., nr. 2, 1954, blz. 10-13.
- Hugo van der Goes' laatste jaren te Gent*. *Gentse Bijdragen tot de kunstgeschiedenis*, XIV, 1955, blz. 193-211.
- Notes pour servir à l'histoire du costume au XV^e siècle dans les anciens Pays-Bas et en Bourgogne*. *Annales de Bourgogne*, XXIX, 1957, fasc. 1, blz. 29-42.
- Lieven van Lathem, een onbekende grootmeester van de Vlaamse miniatuurkunst*. *Handelingen van het XXII^e Vlaams Filologencongres*, april 1957, blz. 338-342.
- De Gentse schilderkunst na de Van Eycks*. In : *Justus van Gent, Berruguete en het hof van Urbino*, Gent, 1957, blz. 21-30. (Franse bewerking in de Franse uitgave van deze tentoonstellingscatalogus).
- La miniature flamande au quinzième siècle. Compte rendu d'une grande exposition et de son catalogue*. *Archives, Bibliothèques et Musées de Belgique*, t. XXX, n^o 2, 1959, blz. 256-265.
- Le Musée de la Byloke à Gand. Het Museum van de Bijloke te Gent*. Parijs, 1960. (Verscheen eerst als artikel in : *La Revue Française de l'Élite Européenne*, juli 1960, nr. 119, blz. 29-42).
- De nationale beeldhouwkunst van de XIV^e tot de XVIII^e eeuw*. In : *Roem der Belgische Gemeenten*, Brussel, 1960, blz. 49-52. (Franse bewerking in de Franse uitgave van dit werk).
- Medewerking aan de *Algemene Winkler Prins*, aan de *Winkler Prins van de Kunst*, aan de tentoonstellingscatalogus *De Gouden Eeuw der grote Steden*, Gent, 1958, (blz. 21-30), aan de tentoonstellingscatalogus *De Eeuw der Vlaamse Primitieven*, Brugge, 1960.